

Technische Anforderung
für die
Geschwister Pfister – Gala Produktion



Inhaltsverzeichnis

1. Tontechnik	- 3 -
1.1. Saalbeschallung	- 3 -
1.2. Frontplatz	- 3 -
1.3. Mischpult und Peripherie	- 3 -
1.4. Monitore	- 4 -
1.5. Inputliste	- 5 -
2. Anlagen	- 6 -
2.1. Kontaktdaten	- 6 -

1. Tontechnik

Die gesamte Tontechnik - mit Ausnahme der Mikrofonierung - hat am Premiertag spätestens um 12.00 Uhr mittags vollständig nach den Vorgaben aufgebaut, verkabelt, funktionsfähig und getestet zu sein. Alle Vorgaben für Aufstellung, Verkabelung, Routing, Insert's und Kanalbelegung finden sich in den nächsten Kapiteln. Für die Mikrofonierung, den Soundcheck und die Veranstaltung hat ein Tontechniker vom Haus bzw. vom PA-Verleih vor Ort zu sein. Des Weiteren hat ein weiterer erfahrener Tontechniker vom Haus bzw. vom PA-Verleih zur Einrichtung und Betreuung des Frontplatzes für jede Veranstaltung vor Ort zu sein. Der Monitorplan ist diesem Dokument als Anlage beigelegt

1.1. Saalbeschallung

Die MainPA hat der Größe des Raumes entsprechend dimensioniert zu sein. Das Programm der Geschwister Pfister hat das akustische Niveau eines durchschnittlichen Rockkonzerts. Je nach Raumgröße sind zusätzlich ein oder mehrere Delaylines und Frontfills erforderlich. Für die MainPA muss ein eigener EQ/Terzbandfilter vorhanden sein. Die Delaylines und das Frontfill muss ebenfalls je einen eigenen EQ/Terzbandfilter und entsprechend Line-Delays zur Verzögerung zur Verfügung haben.

1.2. Frontplatz

Der Frontplatz hat im Parkett an einer akustisch repräsentativen Stelle im Zuschauerraum auf der Mittelachse der MainPA mit uneingeschränkter Sichtkontakt zur Bühne aufgebaut zu sein; keinesfalls in oder unter Balkonen, Rängen, Vorsprüngen und Logen.

1.3. Mischpult und Peripherie

Als Mischpult wird eine 32 Input / 6 Aux Wege (4 Pre / 2 Post) Konsole benötigt.

- Als Effekt wird ein Lexicon PCM 70 und ein TC M2000 benötigt.
- Als EQ's werden Terzbandfilter von Klark oder BSS benötigt.
- Als Zuspieler werden zwei CD-Player benötigt.
- Es werden 2 x BSS DPR 402 2Fach Kompressoren inkl. Insertkabel benötigt.
- Es werden 2 x Drawmer DL 241 2Fach Kompressoren inkl. Insertkabel benötigt.
- Es werden 2 x Drawmer Noisegates DL 201 inkl. Insertkabel benötigt.

Die Kompressoren, Gates und Effektgeräte können auch alternativ von uns angemietet werden.

1.4. Monitore

Anhand des beiliegenden Monitorplans lässt sich die Aufstellung und Benennung der Monitore entnehmen.

- Als Bühnenmonitore werden 6 X D&B MAX benötigt
- Jeder Monitorweg benötigt einen eigenen Terzband EQ

Monitor	Position	Monitor	Monitorweg
1	Bühne Vorne Links	D&B Max etc.	1
2	Bühne Vorne Mitte	D&B Max etc.	1
3	Bühne Vorne Rechts	D&B Max etc.	1
4	Piano	D&B Max etc.	2
5	Bass	D&B Max etc.	3
6	Schlagzeug	D&B Max etc.	4

1.5. Inputliste

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Extra
1	Bass Drum	AKG D112		
2	Snare Drum	AKG C 419		
3	High Hat	AKG C 451 o.ä.		
4	Floor Tom	AKG C 419		
5	High Tom	AKG C 419		
6	OverHead FOH Left	AKG C 451 o.ä.		
7	OverHead FOH Right	AKG C 451 o.ä.		
8	Kontra Bass / E-Bass			DI-Out Amp
9	Gitarre	DI Box		
10	Flügel Bass	Shure SM 91		
11	Flügel Diskant	Shure SM 91		
12	Flügel Monitor	C-Ducer		wird mitgebracht
13	Vocal Speedy (BASS)	Shure Beta 87 Kabel		*
14	Vocal Immo (Schlagzeug)	Shure Beta 87 Kabel		*
15	Vocal Stepi (Ursli)	Shure Beta 87 Funk		*
16	Vocal Andreja (Frl.Schneider)	Shure Beta 87 Funk		*
17	Vocal Tobi (Toni)	Shure Beta 87 Funk		*
18	Vocal Spare	Shure Beta 87 Funk		*
19	Vocal Stepi Monitorsplit			Split von 16
20	Vocal Andreja Monitorsplit			Split von 17
21	Vocal Tobi Monitorsplit			Split von 18
22	PCM 70 Return L			
23	PCM 70 Return R			
24	M 2000 Return L			
25	M 2000 Return R			
26	CD Player 1 L			
27	CD Player 1 R			
28	CD Player 2 L			
29	CD Player 2 R			

* = kann alternativ von uns angemietet werden.

2. Anlagen

- Bühnenbeschallungsplan : Geschwister Pfister
- Kontaktliste Spielort

2.1. Kontaktdaten

für tontechnische Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung.

Rainer Jesky

Mobil: 0172 542 80 38

Fax: 030 34 99 0220

**Bitte ausgefüllt zurückschicken an: Die Geschwister Pfister
Tobias Bonn, Kantstraße 120, 10625 Berlin, Fax: +49-(0)30-31 50 80 21**

Adressen:

- Name und Adresse des Spielorts
- Laderampe / Anfahrt
- Parkplatz für die LKWs der Künstler
- Name und Adresse des Hotels

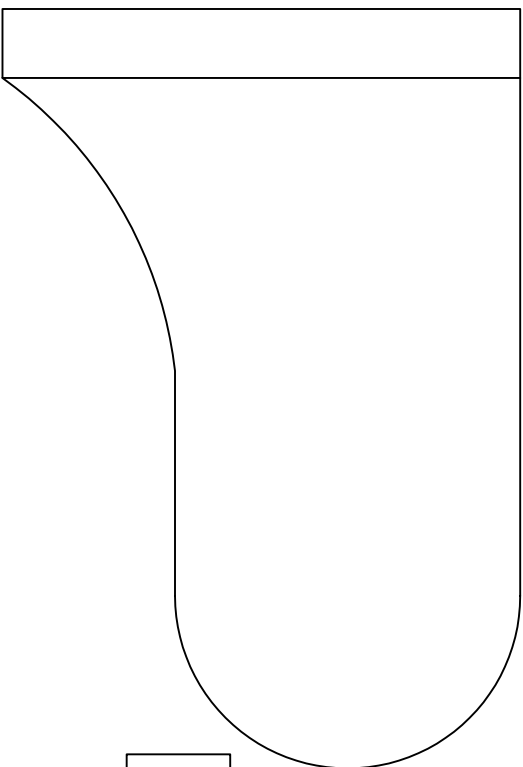
Ansprechpartner im Theater:

(bitte mit Namen, Tel.-Nummern und email-adressen versehen)

- Bühne:
- Licht:
- Ton:
- Garderobe:
- Presse/Werbung:
- Finanzen/Abrechnung:
- Gästekarten:
- Koordination/Abendregie:

Monitor
Weg 2

Piano
Johannes



Bass Amp
+ DI Out

Bass
Speedy
Vocal

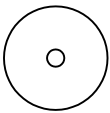
Monitor
Weg 3

Monitor
Weg 4

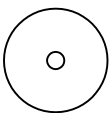
Schlagzeug
Immo
Vocal
Podest 2m X 2m minimal

DI Box
Gitarre

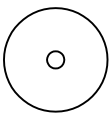
Tellerstativ
Ursli Pfister



Tellerstativ
Fräulein Schneider



Tellerstativ
Toni Pfister



Monitor
Weg 1

Monitor
Weg 1

Monitor
Weg 1